

UČEBNÉ OSNOVY

ISCED I. PRIMÁRNE VZDELÁVANIE – I. STUPEŇ ZŠ

H U D O B N Á V Ý C H O V A

1. Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdzajú sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

Kľúčové kompetencie žiakov

Základným zámerom hudobnej výchovy je rozvíjať kľúčové kompetencie tak, aby sa rozvíjal citový svet žiakov, aby sa formovali mravné vzťahy žiakov k prostrediu v škole a v rodine, pozitívne vzťahy k prírode, ku všetkým prejavom života.

Vychovávať žiakov hrdých na svoje slovenské kultúrne bohatstvo a históriu. Vhodne a nenásilne spájať hudbu s prejavmi iných umení – s poéziou, výtvarným umením, s tancom.

Vychovávať vnímavého, aktívneho poslucháča, tolerantného k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre.

Vokálne činnosti: základy speváckeho dýchania, držanie tela, nasadenie tónu, tvorba tónu, aplikácia, dynamické odlišenie, hlasová hygiena, rozširovanie hlasového rozsahu, jednohlas, práca s hlasom, kultivácia speváckeho a hovorového prejavu prostredníctvom uplatňovania a upevňovania správnych speváckych návykov, intonácia diatonických postupov v durových a molových tóninách, melodizácia mien, riekaniek, tvorivé hudobné hry, hudobný rytmus a metrum – spev v 2/4, 3/4 a 4/4 takte, začiatky orientácie v grafickom zázname jednoduchej melódie
Inštrumentálne činnosti: hra na telo a na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie i produkcie.

2. Ciele predmetu

- ✚ rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- ✚ rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- ✚ vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- ✚ naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- ✚ rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- ✚ v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- ✚ viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti

Kognitívne ciele

- poznávať svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry a jej rôznych foriem
- (senzomotorická, napodobňujúca, námetová, funkčná, fantastická a pod.),
- prostredníctvom hudobných aktivít postupne získať elementárne základy hudobných vedomostí, hudobného jazyka, výrazových prostriedkov, učiť sa s nimi tvorivo pracovať a využívať ich ako prostriedok komunikačný a sebavyjadrovací bez nároku na definíciu pojmov,
- prispievať k rozvoju osobnosti žiaka, k rozvíjaniu hudobnosti (hudobných schopností) prostredníctvom komplexných, navzájom prepojených a nadväzujúcich hudobných činností,
- zvládnuť postupný prechod od spontánnych a napodobňujúcich hudobných hier k hrám s pravidlami, k zámernej práci s hudobným materiálom,
- poznávať zákonitosti tvorby hudobných diel, vybrané umelecké diela tak, aby vzhľadom na mieru svojich skúseností žiaci chápali, rozpoznávali a interpretovali výpovede predložených veku primeraných umeleckých diel,
- získať základy hudobného myslenia, elementárne základy hudobno-estetického vedomia v sústave hudobných vedomostí a vkusových postojoch.

Socioafektívne ciele

- uvedomovanie si a rozlišovanie mravných a estetických hodnôt, otvorenosť a tvorivosť,
- empaticky pristupovať k precíteniu a pochopeniu umeleckých diel a asertívne vyjadrovať vlastné názory a postoje,
- bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- získať schopnosti spolupracovať v tíme, vedieť plánovať, propagovať, realizovať i prezentovať vlastnú prácu i skupinové projekty,
- chápať umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrenia svojho života.

Psychomotorické ciele

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné predstavy v súčinnosti s výtvarnými, pohybovými a literárnymi a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch,
- dokázať zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky.

Základným zámerom hudobnej výchovy je rozvíjať **klúčové kompetencie** tak, aby sa:

- rozvíjal citový svet žiakov,
- formovali mravné vzťahy žiakov k prostrediu v škole a v rodine, pozitívne vzťahy k prírode, ku všetkým prejavom života,
- vychovali žiaci hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu, s kladným vzťahom ku kultúrnemu životu spoločnosti a podieľaním sa na ňom,
- vhodne a nenásilne spájala hudba s prejavmi iných umení – s poéziou, výtvarnými dielami, tancom,
- vychovávali vnímaví, aktívni poslucháči, tolerantní k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre.

Cieľom hudobnej výchovy v **prvom ročníku ZŠ** je nadviazať na hrové činnosti predprimárneho vzdelávania, pokračovať v nich a postupne využívať hudobné experimentovanie ako príležitosť na uplatňovanie poznávania zákonitostí hudby prostredníctvom:

- poznania a precítenej interpretácie slovenských ľudových piesní, pochopením úlohy ľudovej piesne v živote človeka, poznania a interpretácie detských riekaniek, ľudových piesní a počúvaním ich úprav pre detský zbor a klavír postupne si osvojiť hudobný materinský jazyk a takto prispieť k formovaniu kultúrnych kompetencií žiakov,
- poznania slovenského zvykoslovia, vlasteneckých piesní, umeleckého spracovania ľudových piesní hudobnými skladateľmi, minulej a súčasnej podoby ľudových piesní získať základy národnej identity a vlastenectva,
- postupného poznávania umeleckých artefaktov ich chápať ako prirodzenú súčasť svojho života.

Aj v **druhom ročníku** primárneho vzdelávania majú prevahu hudobné prejavy: vokálnointonačné, hudobno-pohybové, inštrumentálne (interpretačné a tvorivé), podporené perцепčnými a hudobno-dramatickými činnosťami. Hudobné činnosti učiteľ usmerňuje tak, aby prinášali radosť, aby sa každý žiak prejavil v jemu blízkych hudobných prejavoch tak, aby sa zvyšovalo jeho sebavedomie a sebaúcta. Prostredníctvom individuálneho prístupu pri vedení hudobno-výchovného procesu by sa mali zapájať do jednotlivých hudobných činností všetky skupiny žiakov. V primárnom vzdelávaní je potrebné dodržiavať postup od hudobných zážitkov k vedomostiam a cez ne k transferu pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel. Cieľom hudobnej výchovy v **druhom ročníku ZŠ** je nadviazať na zručnosti, vedomosti získané v prvom ročníku, pokračovať v nich a naďalej využívať hudobné experimentovanie ako príležitosť na uplatňovanie poznávania zákonitostí hudby. Naďalej pokračovať v budovaní kompetencií prostredníctvom:

- poznania a precítenej interpretácie slovenských ľudových piesní, pochopením úlohy ľudovej piesne v živote človeka, poznania a interpretácie detských riekaniek, ľudových piesní a počúvaním ich úprav pre detský zbor a klavír postupne si naďalej osvojovať hudobnýmaterinský jazyk, vštepovať žiakom elementárne základy hudobných vedomostí,
- poznania slovenského zvykoslovia, vlasteneckých piesní, umeleckého spracovania ľudových piesní hudobnými skladateľmi, minulej a súčasnej podoby ľudových piesní získať základy národnej identity a vlastenectva a takto prispieť k formovaniu kultúrnych kompetencií žiakov,
- hier s hudbou a jej prvkami, ktorá nadobúda črty tvorivej práce a vedomej zameranosti na jednotlivé hudobné javy, prehlbovať počiatkový spontánny záujem o hudbu,

- postupného poznávania umeleckých artefaktov ich chápať ako prirodzenú súčasť svojho života.

Rozmanité aktivizujúce hudobné činnosti a v rámci nich spev ako najprirodzenejší hudobný prejav detí mladšieho školského veku sú relevantnými prostriedkami na rozvíjanie kľúčových spôsobilostí vymedzených v prvej časti učebných osnov HV na primárnom stupni vzdelávania. Centrálné postavenie v hudobných činnostiach majú vokálno-intonačné a sluchové činnosti, ktoré sa realizujú v esteticko-výchovnej práci s piesňou. Metódy osvojovania piesní položia základy uvedomenia si vlastnej kultúrnej identity a kultúrno-historického povedomia. Výber piesní a zvolené metodické postupy majú viesť žiakov k tomu, aby svoje estetické zážitky z vnímania umeleckých diel (kam patria aj piesne) vedeli verbalizovať a pri elementárnom rozbere, osvojovaní a precítenej interpretácii piesní si veku primerane vytvárali vlastné názory a postoje v rámci systematicky premyslenej vokálno-intonačnej a sluchovej výchovy, ktorá uprednostňuje hravý spôsob získavania intonačných a sluchových zručností – čo predstavuje základ rozvíjania hudobných schopností – predpokladu úspešnej realizácie všetkých hudobných činností. Získané hudobné schopnosti (najmä hudobná predstavivosť, hudobná pamäť, hudobné myslenie) predurčujú úspešnosť uvedomeného vnímania hudby vo vyšších ročníkoch.

Zámerom vokálno-intonačných činností v **treťom ročníku** nie je spev z nôt, ale efektívne rozvíjanie hudobných schopností každého žiaka, čo zároveň zefektívni aj rozvoj ich všeobecných schopností a formuje celistvú osobnosť, v rámci hlasovej výchovy, kde žiaci získavajú základné spevácke zručnosti. V **treťom ročníku** sú na dôležitom mieste hudobno-pohybové a inštrumentálne činnosti, ktoré vhodne aktivizujú žiakov a zároveň by mali plniť aj relaxačnú a regeneračnú funkciu pri uvoľňovaní napätia, ktoré vzniká u žiakov počas náročného a pomerne dlhého pobytu v škole, kde musia často nepohybovať. Veľkým pozitívom týchto hudobných činností je, že umožňujú deťom experimentovanie s hudbou. Hudobno-pohybová výchova popri tanečno-pohybových hrách a jednoduchých ľudových tancoch počíta aj s pohybovou reakciou na počúvanú hudbu, čo „odľahčuje“ a zefektívňuje rozvíjanie hudobného myslenia. Detské hudobné nástroje poskytujú deťom radosť zo sebarealizácie, z individuálneho a kolektívneho elementárneho muzicovania. Utvárajú atmosféru pesničky, sú vhodne využité na elementárnu tvorivosť aj ako prostriedok výchovy k uvedomenému počúvaniu hudby. Prostredníctvom perцепčných činností žiaci pri tvorivo zameranom počúvaní hlbšie prenikajú do štruktúry veku primeraných hudobných diel. Toto práve optimalizuje zapojenie pohybu a detských hudobných nástrojov do počúvania (napr. podporenie dôležitej hudobnej myšlienky prostredníctvom detského hudobného nástroja).

V **štvrtom ročníku** sa postupne prehĺbuje a dovršuje splnenie hlavných cieľov predmetu:

- prostredníctvom poznania a interpretácie slovenských ľudových piesní rôznych folklórnych oblastí Slovenska si osvojiť hudobný materinský jazyk, čo znamená aj príspevok HV k rozvíjaniu kultúrnych kompetencií žiakov,
- poznať slovenské zvykoslovie, jeho umelecké spracovanie hudobnými skladateľmi rôznych dôb a takto získať pevný základ experimentovania, spájajú hudbu so slovom, pohybom, s hrou na detských hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti nesmú byť izolované a musia mať v rámci jednej vyučovacej hodiny spoločný edukačný cieľ.

Žiaci na základe získaných zručností dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné predstavy v súčinnosti s výtvarnými, pohybovými a literárnymi a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch - základ národnej identity a vlastenectva.

Úlohou HV je maximálne využiť špecifickú možnosť predmetu: aktivizovať tvorivé sily, formovať emocionálnu a rozumovú stránku žiakov, získať základy hudobného myslenia, elementárne základy hudobno-estetického vedomia v sústave hudobných vedomostí a postojov. Hudobné činnosti naďalej dávajú možnosť žiakom aktívne sa stretávať s hudbou, sú rozhodujúcimi prostriedkami rozvíjania hudobnosti žiakov. Majú nezastupiteľnú funkciu aj preto, lebo zásluhou ich rozmanitosti dostávajú žiaci možnosť sebarealizácie,

3. Výchovno-vzdelávacie stratégie

Formy a metódy

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie;
 - návšteva hudobných podujatí, besedy,
 - zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy,
 - dialóg a diskusia,
 - metódy hrania rol,
- špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie,
- imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní,
 - riadené objavovanie hudby,
 - informačno receptívna metóda, improvizácia.

Učebné osnovy	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Hudobná výchova
Ročník	Prvý
Časová dotácia	1h/týždenne 33h/ročne

4. Ciele učebného predmetu pre 1. ročník

- ✚ Poznávať svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry
- ✚ Kultivovať hudobné prejavy žiakov
- ✚ Zoznámiť sa s regionálnou a súčasnou podobou ľudovej piesne

5. Obsah učiva v 1. ročníku

Tematické okruhy, celky a časová dotácia

1. **Hlasová činnosť** -vokálno- intonačné činnosti15 hod.
2. **Inštrumentálne činnosti** - sprievody k piesňam, rytmické hry a cvičenia5 hod.
3. **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie**5 hod.
4. **Hudobno- pohybové činnosti.**6 hod.
5. **Hudobno-dramatické činnosti**..... 1 hod.
6. **Hudobno- vizuálne činnosti**.....1 hod.

6. Vzdelávacie štandardy

Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
<p>1. Hlasová činnosť- vokálno - intonačné činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funkčné držanie tela, základy speváckeho dýchania, jasná artikulácia. ▪ vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom ▪ 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrtové rytmické hodnoty, ▪ pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu) 	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, ▪ rytmizovať reč, ▪ melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so-mi; so-la-so-mi), 	<p>OSR</p> <p>Multikultúrna výchova</p> <p>Dopravná výchova</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Mediálna výchova</p>
<p>2. Inštrumentálne činnosti - sprievody k piesňam, rytmické hry a cvičenia</p> <p>správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch</p>	<p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, ▪ hrať na tele, 	<p>Dopravná výchova</p> <p>OSR</p> <p>Multikultúrna výchova</p>

<p>2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi) ostinátne rytmicko-melodické sprievody rytmická a melodická improvizácia</p> <p><u>3.Percepčné činnosti – aktívne počúvanie</u> zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny) zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky – vysoký hlasný – tichý dlhý – krátky, rýchly – pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný – teplý, kovový – drevitý a pod. spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír</p> <p>rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi, la-so-mi</p> <p><u>4. Hudobno- pohybové činnosti</u></p> <p>hudobno–pohybové hry so spevom, tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán, pohyb, gesto, mimika, tlieskanie, plieskanie, dupanie pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hrať rytmické modely, ▪ hrať melodické modely, <p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, ▪ sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu, ▪ identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, ▪ rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, ▪ určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely, <p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uplatniť vhodný pohyb v hudobno–pohybových hrách so spevom, ▪ adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, ▪ pohybom adekvátne vyjadriť hudobno- 	<p>Mediálna výchova</p> <p>Multikultúrna výchova</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Dopravná výchova</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Multikultúrna výchova</p> <p>Mediálna výchova</p>
--	--	---

<p><u>5. Hudobno-dramatické činnosti</u></p> <p>príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra</p> <p><u>6. Hudobno-vizuálne činnosti</u></p> <p>grafická notácia; grafická partitúra; integrácia s výtvarnou výchovou</p>	<p>výrazové prostriedky,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, <p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ stvárniť riekanku či pieseň hudobno–dramatickými prostriedkami <p>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, ▪ realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, ▪ vizuálne zobrazíť zvukové vnemy. 	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p> <p>Multikultúrna výchova</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>OSR</p> <p>Prezentačná činnosť</p>
---	---	---

7. Zásady hodnotenia v predmete

Hodnotenie hudobnej výchovy je špecifické, pretože musí zohľadniť špecifický prínos hudobnej výchovy k vzdelanostnému rastu a formovaniu osobnosti žiaka.

Dôležitá je motivačná funkcia hodnotenia, a to najmä pri menej nadaných žiakoch. Preto učiteľ musí brať ohľad na predpoklady, ambície, vkus a predchádzajúce výkony žiaka, teda brať do úvahy aj komparačnú funkciu hodnotenia, správne odhadnúť pomer *danosti, snahy a záujmu o hudbu a hudobnú výchovu, až potom úroveň hudobných činností* a vedomostí. Teda aktuálny výkon žiaka hodnotíme vzhľadom na jeho možnosti. Hodnotenie HV vyžaduje osobný, diferencovaný prístup učiteľa k žiakovi.

Forma hodnotenia:

- ťažiskovou formou hodnotenia je slovné hodnotenie výkonu a vedomostí žiaka na základe pozorovania na vyučovacej hodine,
- hodnotenie známku. Nie je nutné známkovať každý výkon žiaka.

Kritériá hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl a ŠkVP na školský rok **2017/2018**. Vo výchovno-vzdelávacom procese a na konci klasifikačného obdobia je žiak hodnotený známku. Podklady na hodnotenie výchovno-vzdelávacích výsledkov získava učiteľ týmito metódami, formami a prostriedkami:

- diagnostické pozorovanie žiaka
- sústavné sledovanie výkonu žiaka

Učiteľ u žiaka hodnotí primerane veku:

- *priebeh vytvárania postojov:*
záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh, schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách, posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov
- *priebeh získavania zručností a spôsobilostí:*

žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky, orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie, hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo, orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií, pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť, integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácii hudobnodramatických činností, aktívita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia

- *priebeh získavania hudobných vedomostí:*

vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami.

Vo výchovno-vzdelávacom procese a na konci klasifikačného obdobia je žiak hodnotený známku v týchto oblastiach :

- ❖ **Hlasová činnosť**- vokálno - intonačné činnosti - **priebežne počas šk. r.- ovláda 8 piesní**
- ❖ **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** - priebežne počas šk.r. – rozlíši **2 hudobné skladby**
- ❖ **Hudobno-pohybové činnosti**- priebežne počas šk. r. – ovláda **2 hud.- poh. hry**

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete HUV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie o hodnotení a klasifikácii nájdete zákonní zástupcovia žiaka na stránkach skolamakov.edupage.org.

8. Učebné zdroje

Kopinová,Ľ.a kol.: Hudobná výchova pre 1. ročník základných škôl, Murániová,A.: Výchova tancom, Feglová,V.: Šťastie, zdravie, pokoj svatý...,Trunečková,E.,Sameková,Z.: teória a didaktika gymnastiky, Zborník piesní pre 1. stupeň základnej školy, Ďuričková,M.,Pavlovičová-Baková,Ľ.: Spievaj si, dievčatko, nahrávky na CD, internet , web. stránky pre deti, www.zborovna.sk

Učebné osnovy	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Hudobná výchova
Ročník	Druhý
Časová dotácia	1h/týždenne 33h/ročne

4. Obsah učiva v 2. ročníku

Tematické okruhy a časová dotácia

1. **Hlasová činnosť** – vokálno-intonačné činnosti15 hod.
2. **Inštrumentálne činnosti** – sprievody k piesňam, rytmické hry a cvičenia.....5 hod.
3. **Percepčné činnosti** – aktívne počúvanie5 hod.
4. **Hudobno-pohybové činnosti.** 4 hod.
5. **Hudobno-dramatické činnosti**..... 3 hod.
6. **Hudobno-vizuálne činnosti**..... 1 hod.

5. Vzdelávacie štandardy

Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
<p><u>1.Hlasová činnosť-vokálno-intonačné činnosti</u></p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky, 	<p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa spievať relatívne čisto a rytmicky správne • reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku 	<p>OSR RLK</p> <p>MUV</p> <p>ENV</p> <p>MDV</p> <p>OŽZ</p>

<ul style="list-style-type: none"> rytmické hodnoty štvrtová, osminová, pólóvá, pomlčky, bodka za štvrtovou notou pomocné rytmické prostriedky: ta, ti- ti, „nič“, „pauza“, sa, tai -ti ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov Melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so-mi;so- la-so mi; so-mi -do) ❖ Vie čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 10 detských alebo ľudových piesní, podľa taktovania učiteľa 	<p>TPZ</p> <p>OŽZ</p> <p>TPZ</p> <p>RLK</p> <p>OSR</p>
<p><u>2.Inštrumentálne činnosti</u> <u>sprievody k piesňam, rytmické hry a cvičenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny rytmické hodnoty štvrtová, osminová, pólóvá, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti so-mi, so-la-so-mi, so-mi- 	<p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> hrať na elementárnych hudobných nástrojoch hrať rytmické modely hrať melodické modely vytvoriť inštrumentálny sprievod 	<p>MUV</p> <p>ENV</p> <p>MDV</p> <p>OŽZ</p> <p>TPZ OSR</p> <p>MUV</p> <p>ENV</p> <p>MDV RLK</p>

<p>do, durový kvintakord</p> <ul style="list-style-type: none"> • inštrumentálny sprievod –jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto, predohra, medzihra a dohra • improvizácia • gestá učiteľa <p>3. Percepčné činnosti - aktívne počúvanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom • výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma,agogické zmeny • jednohlas, dvojhlas, zbor • hudobná forma, malá piesňová forma 	<ul style="list-style-type: none"> • inštrumentálne improvizovať • reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa– nástup, odsadenie adekvátne meniť tempo, dynamiku <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, <ul style="list-style-type: none"> • určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby, • vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami • identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch • pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby, rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách • rozpoznať, jednohlas, dvojhlas • rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme • určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely • poznať minimálne 2 hudobné skladby, dokázať vystihnúť náladu hudby. <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p>	<p>OŽZ</p> <p>TPZ</p> <p>OSR</p> <p>MUV</p> <p>ENV</p> <p>MDV RLK</p> <p>OŽZ</p> <p>TPZ</p> <p>OSR</p> <p>MUV</p> <p>ENV</p> <p>MDV</p>
--	--	---

<p><u>4. Hudobno- pohybové činnosti.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • pohybová improvizácia, pohybová interpretácia, pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka), pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele–tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie; • orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine) 	<ul style="list-style-type: none"> • vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami • adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo • pohybom adekvátne vyjadriť hudobno–výrazové prostriedky • tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách • pohybom správne reagovať na hudbu. <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p>	<p>OŽZ</p> <p>TPZ</p> <p>RLK</p>
<p><u>5. Hudobno-dramatické činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi • materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény <p><u>6. Hudobno- vizuálne činnosti</u></p> <p>notový zápis tónov</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku pohybom, dramatickými prostriedkami • vytvoriť hudobno–dramatický celok • uskutočniť minimálne 1 hudobno-dramatické vystúpenie. <p>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov 	<p>OSR</p> <p>MUV</p> <p>MDV</p> <p>RLK</p> <p>TPZ</p>

c1-a1	<ul style="list-style-type: none"> • vizuálne zobrazit' zvukové vnemy • interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji) 	
-------	--	--

- Legenda:**
- OSR** – Osobnostný a sociálny rozvoj
 - ENV** – Environmentálna výchova
 - MDV** – Mediálna výchova
 - MUV** – Multikultúrna výchova
 - OŽZ** – Ochrana života a zdravia
 - RLK** - Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra
 - TPZ** – Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

6. Zásady hodnotenia v predmete

Hodnotenie hudobnej výchovy je špecifické, pretože musí zohľadniť špecifický prínos hudobnej výchovy k vzdelanostnému rastu a formovaniu osobnosti žiaka.

Dôležitá je motivačná funkcia hodnotenia, a to najmä pri menej nadaných žiakoch. Preto učiteľ musí brať ohľad na predpoklady, ambície, vkus a predchádzajúce výkony žiaka, teda brať do úvahy aj komparačnú funkciu hodnotenia, správne odhadnúť pomer *danosti, snahy a záujmu o hudbu a hudobnú výchovu, až potom úroveň hudobných činností a vedomostí*. Teda aktuálny výkon žiaka hodnotíme vzhľadom na jeho možnosti. Hodnotenie HV vyžaduje osobný, diferencovaný prístup učiteľa k žiakovi.

Forma hodnotenia:

- ťažiskovou formou hodnotenia je slovné hodnotenie výkonu a vedomostí žiaka na základe pozorovania na vyučovacej hodine,
- hodnotenie známku. Nie je nutné známkovať každý výkon žiaka.

Kritériá hodnotenia

Kritériá hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl a ŠkVP na školský rok **2017/2018**. Predmet hudobná výchova je v 2. ročníku na vysvedčení klasifikovaný. Učiteľ u žiaka hodnotí primerane veku:

a) *priebeh vytvárania postojov:*

- záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh, schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách, posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov

b) *priebeh získavania zručností a spôsobilostí:*

- žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a

návyky, orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie, hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo, orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií, pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť, integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácii hudobnodramatických činností, aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia

c) priebeh získavania hudobných vedomostí:

– vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami, poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie, poznanie mien najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov a ich najznámejšie diela.

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete HUV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie o hodnotení a klasifikácii nájdete zákonní zástupcovia žiaka na stránkach skolamakov.edupage.org.

7. Učebné zdroje

Na vyučovaní hudobnej výchovy sa bude používať Učebnica HV pre 2. ročník ZŠ, odborná literatúra, spevníky ľudových hier, akustické a rozhlasové programy, nahrávky na CD, Zborník ľudových piesní, webové stránky.

Materiálno-technické a didaktické prostriedky: klasický hudobný nástroj, súbor detských hudobných nástrojov, notový materiál, zrkovité učebné pomôcky - obrazy, grafické nákresy, nákresy s notovou osnovou, didaktická technika: CD prehrávač, tabuľa, magnetická tabuľa s notovou osnovou.

Učebné osnovy	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Hudobná výchova
Ročník	Tretí
Časová dotácia	1h/týždenne 33h/ročne

4. Obsah učiva v 3. ročníku

- I. Hlasové činnosti.....9 hod.
- II. Inštrumentálne činnosti.....8 hod.
- III. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie.....6 hod.
- IV. Hudobno-pohybové činnosti.....4 hod.
- V. Hudobno-dramatické činnosti.....3 hod.
- VI. Hudobno-vizuálne činnosti.....3 hod.

5. Vzdelávacie štandardy

Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
<p><u>I. Hlasové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči • ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu • taktovacie gestá 2/4,3/4/4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie • rytmické modely • melodické modely 	<p>Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, ✓ spievať čisto a rytmicky správne, ✓ reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, reagovať na štandardizované dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie, ✓ rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, ✓ hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu, ✓ tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam, spievať melodické modely (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do), 	<p>OSR</p> <p>ENV</p> <p>MDV</p> <p>MUV</p> <p>RLK</p> <p>OŽZ</p>
<p><u>II. Inštrumentálne činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, • samostatne zhotovené 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, ✓ hrať na tele, ✓ hrať na objektoch, ✓ vytvoriť elementárne hudobné nástroje, 	<p>OSR</p> <p>TPZ</p> <p>OŽZ</p> <p>REV</p>

<p>elementárne hudobné nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> • rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, polová, šestnásťtinová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pau-za“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri • melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do • inštrumentálny sprievod, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra • improvizácia • dirigentské a individuálne gestá učiteľa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrať rytmické modely, ✓ hrať melodické modely podľa zápisu, ✓ vytvoriť inštrumentálny sprievod, ✓ inštrumentálne improvizovať, ✓ reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku. 	
<p><u>III. Percepčné činnosti – aktívne počúvanie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom • funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková • melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma • melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; • rytmus – taktová schéma a rytmické modely, • dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; • forma – kontrastné časti • nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy, ✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, ✓ identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam ✓ identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, ✓ identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, ✓ rozpoznať jednohlas, dvojhlas, 	<p>OSR</p> <p>REV</p> <p>TPZ</p> <p>MVD</p> <p>MUV</p>

<p>nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby • jednohlas, dvojhlas, zbor • hudobná forma, malá a veľká piesňová forma 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, ✓ určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely, 	
<p><u>IV. Hudobno-pohybové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia • polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami ✓ adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, ✓ pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, ✓ realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, 	<p>OSR</p> <p>TPZ</p> <p>MUV</p> <p>MDV</p>
<p><u>V. Hudobno-dramatické činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi • tvorivá dramatika 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, ✓ vytvoriť hudobno-dramatický celok, 	<p>ENV</p> <p>OSR</p> <p>TPZ</p>
<p><u>VI. Hudobno-vizuálne činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • grafická partitúra notový zápis tónov c1-c2 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, ✓ vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, vytvoriť (zapišu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis 	<p>OSR</p> <p>TPZ</p>

Legenda:

OSR – Osobnostný a sociálny rozvoj
ENV – Environmentálna výchova
REV – Regionálna výchova
TPZ – Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

MDV – Mediálna výchova
MUV – Multikultúrna výchova
OŽZ – Ochrana života a zdravia

6. Hodnotenie predmetu

Kritériá hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl a ŠkVP **na školský rok 2017/2018**. Predmet hudobná výchova je v 2. ročníku na vysvedčení klasifikovaný. Učiteľ u žiaka hodnotí primerane veku:

a) *priebeh vytvárania postojov:*

– záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh, schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách, posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov

b) *priebeh získavania zručností a spôsobilostí:*

– žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky, orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie, hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo, orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií, pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť, integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácii hudobnodramatických činností, aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia

c) *priebeh získavania hudobných vedomostí:*

– vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami, poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie, poznanie mien najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov a ich najznámejšie diela.

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete HUV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie o hodnotení a klasifikácii nájdete u zákonných zástupcov žiaka na stránkach skolamakov.edupage.org.

7. Učebné zdroje

Na vyučovaní hudobnej výchovy sa bude používať učebnica Hudobná výchova pre 3. ročník ZŠ (autor: Langsteinová, Felix, vydavateľstvo: SPN – Mladé letá, 2010), Zborník ľudových piesní, odborná literatúra o hudbe, webové stránky.

Materiálno-technické a didaktické prostriedky: klasický hudobný nástroj, súbor detských hudobných nástrojov, notový materiál, zrakové učebné pomôcky ako obrazy, grafické nákresy, nákresy s notovou osnovou, didaktická technika: CD prehrávač, tabuľa, magnetická tabuľa s notovou osnovou.

Učebné osnovy	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Predmet	Hudobná výchova
Ročník	Štvrtý
Časová dotácia	1h/týždenne 33h/ročne

4. Obsah učiva vo 4. ročníku

Vo 4. ročníku sú tieto tematické okruhy:

- 1. Poslanie hudby v našom živote.....17 hod**
- 2. Sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry.....4 hod**
- 3. Jednoduché ľudové tance, hudobno-pohybové tanečné hry.....4 hod**
- 4. Umelecké spracovanie slovenských ľudových piesní od 19. storočia podnes.....4 hod**
- 5. Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno-dramatický celok.....4 hod**

5. Vzdelávacie štandardy

Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
<p>1. Poslanie hudby v našom živote. Vokálno – intonačné činnosti <i>(Slovenské ľudové piesne a ich dnešná podoba v rozsahu h – d². Krátke hlasové, intonačno-rytmické a sluchové cvičenia, rytmické a melodické doplnovačky.)</i> Úvod do učiva 1.1. Návrat do 3. ročníka 1.2. Banická pieseň 1.3. Žaťevné piesne 1.4. Svadobné piesne 1.5. Uspávanky, detské piesne 1.6. Jarmočné piesne 1.7. Priadky a páračky 1.8. Spev a hry 1.9. Ľudové piesne s opisom prírody 1.10. Zbierky ľudových piesní. -Ján Kollár Opakovanie 1.11. Stridžie dni 1.12. Koledy 1.13. Vianočné piesne 1.14. Novoročné piesne 1.15. Fašiangy 1.16. Úprava ľudovej piesne 1.17. Ľudová hudba</p> <p>2. Sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry Inštrumentálne činnosti <i>(Sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry a jedno- a viachlasné rytmické cvičenia.)</i></p> <p>2.1. Spev doprevádzaný ťukaním na ploskáče alebo paličky 2.2. Spev za sprievodu hry 2.3. Spev za sprievodu detských</p>	<p>Žiak dokáže správne zaspievať 15 piesni, intonuje v durovej diatonike. Ovláda základné hlasové zručnosti: správne držanie tela, spevácke dýchanie, otváranie úst, mäkké nasadenie tónu, artikulácia, spev hlavovým tónom. Spieva intonačno-rytmicky správne a precítene. Podľa fonogestiky a písmenkových nôt intonuje v durovej diatonike + molový 5-akord, tvorí v tomto tónovom priestore. Rozlišuje durové a molové tóniny (trojzvuky, stupnice, piesne). Vie zaspievať dvojhlasný kánon a jednoduchý dvojhlas. Pozná a vie správne zaspievať piesne aspoň z 3 oblastí Slovenska. Pozná a správne realizuje hodnoty nôt vyskytujúcich sa v notových zápisoch. Bezpečne ovláda čítanie z nôt od h po d².</p> <p>Žiak vie zahrať jednoduché sprievody k piesňam správne zvoleným detským hudobným nástrojom, vie zdôrazniť dôležité hudobné myšlienky v počúvanej skladbe.</p> <p>Žiak pozná jednoduché rytmické nástroje, ovládať ich techniku hrania. Získané poznatky využíva pri porovnávaní hudby</p>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p> <p>Multikultúrna výchova</p> <p>Environmentálna výchova</p> <p>Dopravná výchova</p> <p>Mediálna výchova</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj Regionálna výchova</p> <p>Tvorba projektu a prezentačné zručnosti</p>

<p>hudobných nástrojov 2.4. Spev za sprievodu detských hudobných nástrojov a hry</p> <p>3. Jednoduché ľudové tance, hudobno-pohybové tanečné hry. Hudobno – pohybové činnosti (<i>Jednoduché ľudové tance, hudobno-pohybové tanečné hry.</i>) 3.1. Valašský krok 3.2. Čardáš 3.3. Valčík 3.4. Polka</p> <p>4. Umelecké spracovanie slovenských ľudových piesní od 19. storočia podnes Percepčné činnosti (<i>Umelecké spracovanie slovenských ľudových piesní od 19. storočia podnes.</i>) 4.1. Mikuláš Schneider Trnavský 4.2. Franz Schubert 4.3. Tadeáš Salva 4.4. Viliam Figuš Bystrý</p> <p>5. Hudobno-dramatické etudy,</p>	<p>v minulosti a v súčasnosti. Vie tvoriť vlastné hudobné nástroje a tvorivo ich využíva.</p> <p>Na primeranej úrovni vie zaspievať pieseň. Prostredníctvom precítienia dokáže reprodukovať jednotlivé ľudové a tanečné formy. Vie zatancovať jednoduchý čardáš, pomalý valčík. Dokáže pohybom správne reagovať na hudbu. Dokáže vyjadriť obsah piesní a skladieb pohybom. Dokáže taktovať 2- a 3- doby takt. Rešpektuje estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe, uvedomuje si jej miesto v živote.</p> <p>Žiak podľa sluchu pozná minimálne 6 hudobných skladieb, dokáže vystihnúť zámer skladateľa a odhaliť výrazové prostriedky, ktorými ich realizoval. Vie podľa sluchu rozoznať sláčikové, dychové nástroje, fujaru, gajdy. Vie sa orientovať v rôznych typoch nástrojového obsadenia. Váži si hudobné diela a hudobné prejavy vlastného národa a iných národov 19. stor.</p>	<p>Multikultúrna výchova</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Multikultúrna výchova</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Enviromentálna výchova</p>
--	--	---

<p>hry, jeden hudobno-dramatický celok. Hudobno – dramatické činnosti <i>(Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno- dramatický celok)</i> 5.1. Baladický príbeh 5.2. Alexander Moyzes 5.3. Zborová skladba 5.4. Opera</p> <p>Na rozlúčku Opakovanie</p>	<p>Žiak získava poznatky a vedomosti v procese komunikácie hudbou v rôznych štýloch. Uvedomuje si silu hudby a jej miesto vo svojom živote. Na primeranej úrovni využíva nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení vlastných myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikuje s okolitým svetom. Vie vytvoriť jednoduchý hudobný príbeh s hudobným doprovodom.</p> <p>Spoločné spievanie piesní. Prostredníctvom piesní žiak vytvára vzájomne pozitívnu komunikáciu. Prehlbuje nadobudnuté vedomosti a zručnosti.</p>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj Mediálna výchova Multikultúrna výchova</p> <p>Regionálna výchova Osobnostný a sociálny rozvoj Tvorba projektu a prezentačné zručnosti</p>
---	---	---

6. Zásady hodnotenia v predmete

Kritériá hodnotenia sú vypracované podľa Metodického pokynu č.22/2011 na hodnotenie žiakov základných škôl, ktoré schválilo MŠ SR pod č.:2011-3121/12824:4-921 s platnosťou od 1.5.2011 a ŠkVP na **školský rok 2017/2018**. Žiak je z predmetu skúšaný ústne, písomne najmenej dvakrát v polročnom hodnotiacom období. Vo výchovno-vzdelávacom procese a na konci každého klasifikačného obdobia je žiak hodnotený známku. Podklady na hodnotenie výchovno-vzdelávacích výsledkov získava učiteľ týmito metódami, formami a prostriedkami:

- diagnostické pozorovanie žiaka
- sústavné sledovanie výkonu žiaka a jeho domácej prípravy na vyučovanie
- rôzne druhy skúšok (ústne, písomné, praktické, pohybové).

O výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiaka v predmete HUV budeme zákonných zástupcov žiaka pravidelne informovať cestou tlačenej žiackej knižky, prostredníctvom triednych schôdzok ZRPŠ a osobných konzultácií v čase konzultačných hodín učiteľa. Informácie o hodnotení a klasifikácii nájdete na stránkach skolamakov.edupage.org.

7. Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:
Langsteinová, E., Felix, B.: Hudobná výchova pre 4. ročník ZŠ, SPN – Mladé letá, s.r.o., 2006.

Benciová, D., Robinek L.: Zborník slovenských piesní pre 1. Stupeň ZŠ, EXPOL PEDAGOGIKA, s. r. o., Bratislava 2009.

Odborná literatúra o hudbe, internet

Materiálno-technické a didaktické prostriedky: klasický hudobný nástroj, súbor detských hudobných nástrojov, učebnice hudobnej výchovy, notový materiál, zrkové učebné pomôcky ako obrazy, grafické nákresy, nákresy s notovou osnovou, didaktická technika: kazetový magnetofón, CD prehrávač, DVD prehrávač, notebook, tabuľa, magnetická tabuľa s notovou osnovou.